

Instytut Pamięci Narodowej - Warszawa

Źródło:

<http://warszawa.ipn.gov.pl/waw/aktualnosci/44282,Pokaz-filmu-Egzamin-w-ramach-Przeglądu-Filmowego-Kino-w-PRL-PRL-w-kinie-Warszawa.html>

Wygenerowano: Wtorek, 20 marca 2018, 18:20

Pokaz filmu „Egzamin” w ramach Przeglądu Filmowego „Kino w PRL – PRL w kinie” – Warszawa, 9 stycznia 2018

XVII edycja Przeglądu Filmowego „Kino w PRL – PRL w kinie”.

W tym roku będziemy kontynuować prezentację współczesnych filmów historycznych. Wcześniej koncentrowaliśmy się na filmach powstałych przede wszystkim w okresie PRL-u, będących specyficznym świadectwem tamtej rzeczywistości. Teraz chcielibyśmy pokazać, jak współczesne kino historyczne – polskie, ale także europejskie i światowe – podejmuje interpretację takich tematów, jak np. postawy i zachowania człowieka w warunkach ekstremalnych, stosunek społeczeństw w państwach okupowanych przez Trzecią Rzeszę do Zagłady Żydów, realia życia w państwach bloku komunistycznego w okresie zimnej wojny, czy rozrachunek z komunistyczną przeszłością. Oprócz produkcji fabularnych, pokażemy także filmy dokumentalne oraz materiały Polskiej Kroniki Filmowej.

Przeгляд adresowany jest przede wszystkim do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i może stanowić interesujące uzupełnienie realizowanych we współczesnej szkole celów edukacji humanistycznej. Przy wyborze filmów staraliśmy się kierować możliwością ich wykorzystania podczas egzaminu maturalnego z języka polskiego w nowej formule, sprawdzającej umiejętność analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury, np. filmu. Mamy nadzieję, że spotka się on z zainteresowaniem nauczycieli historii, języka



polskiego i wiedzy o społeczeństwie oraz studentów kierunków humanistycznych. Wierzymy, że pomorze zrozumieć niełatwą, jakże często tragiczną historię XX w.

Tradycyjnie przed każdym spotkaniem odbędą się prelekcje, które wygłosi prof. Jerzy Eisler (IPN, Instytut Historii PAN). Udział w przeglądzie może być potwierdzony pisemnym zaświadczeniem.

Proponujemy sześć spotkań odbywających się w „Kinotece” w Pałacu Kultury i Nauki, raz w miesiącu, we wtorki od godz. 11.30 do 14.00.

WSZYSTKIE POKAZY SĄ BEZPŁATNE!

Zgłoszenia na wybrane seanse prosimy składać najpóźniej dzień przed projekcją.

Informacje i zgłoszenia:

Sławomir Stępień, tel. (22) 860 70 50, slawomir.stepien@ipn.gov.pl

We wtorek 9 stycznia br. odbyło się spotkanie na temat: Każdy może być wrogiem. Filmowe oblicza totalitaryzmu

Projekcja: Polska Kronika Filmowa [10 minut] oraz film „Egzamin”, reż. Péter Bergendy, prod. Węgry 2011 [90 minut]

Film nominowany i nagrodzony: MFF w Karlowych Warach (2012), MFF w Montrealu (2012), MFF w Hajfie (2012), MFF w Chicago (2012), MFF w Valladolid (2012).

Jeden z najlepszych filmów 10. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Tofifest (Toruń 2012).

Budapeszt, koniec 1957 r. Węgrzy przegrali walkę o wolność i niepodległość. Nowe kierownictwo partyjno-państwowe z Jánosem Kádárem na czele, zaprowadza krwawy i bezlitosny terror po Rewolucji Węgierskiej 1956 r. Kádár i jego zwolennicy opierają się głównie na członkach dawnego aparatu bezpieczeństwa i partii komunistycznej oraz jednostkach Armii Radzieckiej, którym w istocie zawdzięczają władzę. Za trwającą trzynaście dni rewolucję ukarano śmiercią blisko 300 osób, przed sądem postawiono około 20 tys., a około 200 tys. opuściło kraj. Nowe kierownictwo dąży także do jak najsurowszego ukarania wojskowych i politycznych przywódców rewolucji. Jest to najbardziej okrutny okres represji w historii Węgier.

Również w strukturach komunistycznego aparatu bezpieczeństwa następuje ostra weryfikacja jego funkcjonariuszy. Jej celem jest wyeliminowanie prawdziwych bądź rzekomych wrogów ustroju. Test ich lojalności wobec systemu przypada w wigilię Bożego Narodzenia. W ciągu jednego dnia grupa osób zostaje wciągnięta w skomplikowaną grę, w której stawką są nie tylko ich kariery w służbie bezpieczeństwa, ale także życie. Rozpoczyna się fascynująca operacja, której zasady i cele nie są do końca jasne. Długo też nie wiadomo, kto tak naprawdę w niej uczestniczy i jaką w niej odgrywa rolę.

Jung jest młodym, bardzo ambitnym oficerem służby bezpieczeństwa, mieszkającym pod przykrywką jako prywatny nauczyciel języka niemieckiego. W swoim mieszkaniu regularnie spotyka się z agentami i informatorami. Jego zadaniem jest zbieranie informacji i przekazywanie ich swoim zwierzchnikom. Markó jest bezpośrednim przełożonym i mentorem Junga, a także jego jedynym przyjacielem. To bohater wojenny i legenda pośród oficerów bezpieczeństwa, który ma za zadanie obserwować mieszkanie i pracę Junga, aby sprawdzić jego lojalność wobec nowego reżimu. To, co określa się mianem rutynowej inwigilacji, przechodzi w zaskakującą grę operacyjną, w czasie której Markó odkrywa niepokojące tajemnice w życiu Junga; tajemnice, które mogą zagrażać obu mężczyznom.

Jak pisał recenzent: „Reżyser filmu Péter Bergendy stworzył ekscytujący film. Prostymi w gruncie rzeczy chwytami udało mu się odtworzyć schizofreniczne warunki, w jakich funkcjonowali pracownicy bezpieczeństwa. Ludzkie odruchy mogły być tam traktowane jako zdrada stanu, a zasada „nie ufaj nikomu” zostaje podniesiona do rangi religii państwowej. Bergendy świetnie żongluje kolejnymi zwrotami akcji, spokojnie kontroluje tempo i przebieg całej akcji, nie dając widzom żadnego powodu do znudzenia”.

Występują: Zsolt Nagy, János Kulka, Péter Scherer, András Balogh, Gabriella Hámori, Péter Haás Vander.

Kolejne spotkania:

Rozrachunek ze zbrodniami stalinizmu. Paradoksy powojennej historii Polski – 6 lutego 2018

Polska Kronika Filmowa [10 minut]

ZACMA, reż. Ryszard Bugajski, prod. Polska 2016 [110 minut]

Film nagrodzony: FFP w Chicago (2016), FFP w Nowym Jorku (2017).

Występują: Maria Mamona, Małgorzata Zajączkowska, Janusz Gajos, Marek Kalita, Kazimierz Kaczor, Sławomir Orzechowski, Olga Boładź, Piotr Głowacki.

Obraz zimnowojennej rywalizacji mocarstw w filmie – 6 marca 2018

Polska Kronika Filmowa [10 minut]

MOST SZPIEGÓW, reż. Steven Spielberg, prod. USA, Niemcy, Indie 2016 [140 minut]

Film nominowany i nagrodzony: Oscar (2016), Złote Globy (2016), BAFTA (2016), Grammy (2016) – zdobył 10 nagród i 33 nominacji.

Występują: Tom Hanks, Mark Rylance, Sebastian Koch, Alan Alda, Austin Stowell, Amy Ryan.

Filmowy portret społeczeństwa w realiach państwa komunistycznego – 17 kwietnia 2018

Polska Kronika Filmowa [10 minut]

NAUCZYCIELKA, reż. Jan Hřebejk, prod. Czechy, Słowacja 2016 [100 minut]

Film nominowany i nagrodzony: Czeskie Lwy (2016), MFF w Karlowych Warach (2016).

Występują: Zuzana Mauréry, Zuzana Konečná, Csongor Kassai, Tamara Fischer, Martin Havelka.