

# Instytut Pamięci Narodowej - Warszawa

<https://warszawa.ipn.gov.pl/waw/nauka/konferencje-naukowe/34123,Konferencja-naukowa-Film-i-archiwum-problemy-opracowania-Warszawa-27-pazdziernik.html>  
09.05.2024, 07:04

## Konferencja naukowa „Film i archiwum - problemy opracowania” - Warszawa, 27 października 2011



więcej zdjęć

W dniu 27 października odbyła się kolejna odsłona konferencji archiwalnej poświęconej dokumentacji pozaaktowej. Przypominamy, konferencja odbywa się dorocznie z okazji ustanowionego przez UNESCO Światowego Dnia Dziedzictwa Audiowizualnego. W tym roku obrady przeprowadzone zostały pod hasłem: „Film i Archiwum – problemy opracowania”.

Dotychczas prowadziliśmy dyskusję na następujące tematy: [„Fotografia w nowoczesnym archiwum”](#) oraz [„Opracowanie fotografii w dobie digitalizacji”](#). Obie konferencje cieszyły się zainteresowaniem środowiska archiwistycznego, ale także przedstawiciele instytucji kultury czy agencji fotograficznych oraz odbiły się echem w środkach masowego przekazu, prasie specjalistycznej i ogólnopolskiej.

Upowszechnienie komputerów oraz Internetu, jakie obserwujemy w ostatnich latach, rosnące oczekiwania użytkowników, wymuszających coraz szybszy i bardziej precyzyjny dostęp do szczegółowej informacji czy obrazu zmuszają także archiwa do szukania nowoczesnych rozwiązań, które sprostają nowym wymaganiom. Możliwości, jakie daje digitalizacja zasobu fotograficznego i filmowego, umieszczenie go w cyfrowych bazach danych i opisanie przy użyciu specjalistycznego narzędzia (oprogramowania) – wydaje się – tworzą warunki pozwalające na podjęcie przez archiwa tego wyzwania. Chcielibyśmy, żeby konferencje IPN stały się platformą wymiany doświadczeń w zakresie digitalizacji fotograficznego i filmowego zasobu archiwalnego. Z wyzwaniami XXI wieku nie musimy zmagać się samotnie. Wymiana doświadczeń, dzielenie się sukcesami, ale też wskazywanie na niepowodzenie jest najlepszym sposobem uniknięcia błędów w przyszłości i osiągnięcia sukcesu na tym polu.

Konferencja była doskonałą okazją do zacieśnienia kontaktów roboczych między instytucjami. Tym razem zapoznaliśmy się z wiodącymi Instytucjami posiadającymi w swoim zasobie zbiory filmowe, a także przyjrzeliliśmy się wprowadzonym tam sposobom opracowania i opisu archiwalnego.

Podczas konferencji po raz pierwszy szerzej został zaprezentowany zasób filmowy Instytutu Pamięci Narodowej. Obecnie kończy się proces pełnej jego digitalizacji, a rozpoczęte zostały prace opracowania w specjalnie przystosowanym do tego celu programie informatycznym.

W dobie digitalizacji materiałów analogowych, które starzejąc się nie dają gwarancji zachowania zapisanych na nich danych, oraz mnogości formatów zapisu cyfrowego, wpływających na opracowanie dokumentacji audiowizualnej, odczuwalna jest potrzeba wymiany poglądów i doświadczeń w celu znalezienia najlepszych rozwiązań zmierzających do zachowania obrazu dziejów.

W związku z brakiem aktualnych, ogólnoarchiwalnych wytycznych w zakresie opracowania materiałów filmowych ciekawie zabrzmiały głosy na ten temat przedstawiciele Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Narodowego Archiwum Cyfrowego, Filtoteki Narodowej i

Telewizji Publicznej oraz IPN. Konferencję zwieńczyła dyskusja o tym, jak opracowanie filmów w pływa na ich udostępnianie.

Sesja naukowa skierowana była nie tylko do środowisk archiwalnych posiadających w swoich zbiorach materiały audiowizualne, ale także do osób i instytucji zajmujących się wykorzystaniem tych materiałów do tworzenia własnych dzieł w postaci filmów, prezentacji multimedialnych, także książek czy artykułów naukowych.

Wagę wyżej opisanych problemów dostrzegł Polski Komitet do Spraw UNESCO, który w tym roku objął honorowym patronatem naszą konferencję.

Warszawa, 27.10.2011 r. — Światowy Dzień Dziedzictwa Audiowizualnego  
„Przystanek Historia” Centrum Edukacyjne Instytutu Pamięci Narodowej im. Janusza Kurtyki, Warszawa, ul. Marszałkowska 21/25

## **PROGRAM**

10.00–10.10

Powitanie gości – **dr Rafał Leśkiewicz (Dyrektor Biura Udostępniania i Archiwizacji Dokumentów IPN)**

Otwarcie konferencji – **dr Łukasz Kamiński (Prezes IPN)**

Przygotowanie i prowadzenie konferencji – **dr hab. Jacek Sawicki (Instytut Pamięci Narodowej)**

### **I. Zasób**

- 10.10–10.30 Prezentacja filmu „Sami o sobie”
- 10.30–10.55 *Zasób filmowy archiwum IPN i jego specyfika*  
**Radosław Poboży (Instytut Pamięci Narodowej)**
- 10.55–11.20 *Zbiór filmów w Narodowym Archiwum Cyfrowym*  
**Filip Kwiatek (Oddział Filmów i Nagrań Dźwiękowych Narodowego Archiwum Cyfrowego)**
- 11.20–11.45 *Filmoteka Narodowa na drodze tworzenia Narodowego Zasobu Filmowego*  
**Jan Słodowski (Zastępca Dyrektora Filmoteki Narodowej)**

11.45–12.15 Przerwa

### **II Opracowanie**

- 12.15–12.40 *Obraz fotograficzny a obraz filmowy – problem opisu archiwalnego*

**dr Marlena Jabłońska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)**

- 12.40-13.05 *Opracowanie materiałów audiowizualnych z zasobu IPN*  
**Maciej Tański (Instytut Pamięci Narodowej)**

- 13.05-13.30 *Problemy zespołowości filmowych materiałów archiwalnych w Narodowym Archiwum Cyfrowym w kontekście metodyki opisu materiałów archiwalnych*

**dr Wojciech Woźniak (Zastępca Dyrektora Narodowego Archiwum Cyfrowego)**

- 13.30-13.55 *Doświadczenia w opracowaniu materiałów filmowych na przykładzie Archiwum TVP*

**dr Jan Sałkowski (Archiwum Telewizji Polskiej)**

- 13.55-15.00 „Opracowanie a udostępnianie” – dyskusja z udziałem referentów  
Prowadzenie – **dr hab. Jacek Sawicki (Instytut Pamięci Narodowej)**