

Instytut Pamięci Narodowej - Warszawa

<https://warszawa.ipn.gov.pl/waw/aktualnosci/23549,Kino-wedlug-Janusza-Nasfetera-w-ramach-seminarium-popularnonaukowego-Polskie-kin.html>
18.05.2024, 18:40

„Kino według Janusza Nasfetera” w ramach seminarium popularnonaukowego „Polskie kino powojenne: twórcy i filmy” - Warszawa, 12 października 2015





INSTITUT PAMIĘCI NARODOWEJ PRYZSTANEK HISTORIA Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Warszawie Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN

zapraszają na spotkanie z cyklu
**POLSKIE KINO POWOJENNE
TWÓRCY I FILMY**



**JANUSZ
NASFETER**

prowadzi: prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski
historyk filmu

12 października 2015, poniedziałek, godz. 17.00
PRYZSTANEK HISTORIA, ul. Marszałkowska 21/25, Warszawa
wstęp wolny

www.przystanekhistoria.ipn.gov.pl www.facebook.com/przystanekhistoria

INSTITUT PAMIĘCI NARODOWEJ PRYZSTANEK HISTORIA Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Warszawie Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN

zapraszają na spotkanie z cyklu
**POLSKIE KINO POWOJENNE
TWÓRCY I FILMY**



**JANUSZ
NASFETER**

prowadzi: prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski
historyk filmu

12 października 2015, poniedziałek, godz. 17.00
PRYZSTANEK HISTORIA, ul. Marszałkowska 21/25, Warszawa
wstęp wolny

www.przystanekhistoria.ipn.gov.pl www.facebook.com/przystanekhistoria





Dziesiąta edycja cyklu wykładów „Z kamerą po PRL-u” kontynuuje próbę przybliżenia wybitnych polskich reżyserów filmowych i ich osiągnięć artystycznych, na tle ówczesnej rzeczywistości politycznej, społecznej i kulturowej. Spróbujemy opowiedzieć o bardzo różnych zjawiskach charakterystycznych dla powojennego kina polskiego; zarówno tych, które wprost wynikały z polityki kulturalnej tamtego okresu, jak i tych niezależnych artystycznie. Oprócz arcydzieł polskiego kina, pokazane zostaną także fragmenty filmów o jednoznacznie propagandowym zabarwieniu. Seminarium adresowane jest do nauczycieli historii, języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, studentów kierunków humanistycznych oraz uczniów szkół ponadgimnazjalnych, z możliwością wykorzystania podczas egzaminu maturalnego z języka polskiego w nowej formule, sprawdzającej umiejętność analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury, np. filmu. Proponujemy sześć spotkań w cyklu miesięcznym odbywających się od października 2015 r. do marca 2016 r.

Udział w seminarium – jako formie doskonalenia zawodowego – zostanie potwierdzony pisemnie.

W poniedziałek, 12 października odbyło się spotkanie poświęcone twórczości Janusza Nasfetera.

Janusz Nasfeter kojarzony jest przede wszystkim jako twórca kilkunastu filmów o tematyce dziecięcej. Były one czymś więcej niż tylko obserwacjami dorosłego, którego ciekawi świat dzieci, ale nie potrafi znaleźć do niego klucza. Nasfeter wychodził z założenia, że dramaty dzieci są poważne i dlatego tak właśnie trzeba o nich opowiadać, zwłaszcza że dziecko stoi najczęściej na przegranej pozycji. Szlachetne intencje łączyły się niekiedy z przewagą wymiaru dydaktycznego i publicystycznego, co nie zawsze było korzystne dla filmów, zwłaszcza że niektóre z tych, które opowiadały o dzieciach, kierował do dorosłych odbiorców. W pewnym momencie jednak Nasfeter rezygnuje z tej problematyki. Wróci do niej dopiero po latach, opowiadając o niej w nieco inny sposób, dostosowany do przemian społecznych lat 70. Świat dzieci jest dużo bardziej okrutny niż w poprzednich filmach, silniej też osadzony w społecznej rzeczywistości.

Równie ważna była dla niego tematyka wojenna. Łączył ją także z portretami młodych

ludzi, stojących na progu dorosłości, ale najciekawszą realizacją była nakręcona w 1967 r. **Długa noc**, jeden z najmocniejszych filmów poświęconych relacjom polsko-żydowskim w czasie II wojny światowej. Biorąc pod uwagę, że kolaudacja odbyła się tuż po zakończeniu wojny izraelsko-arabskiej, a premiera – po wprowadzeniu zmian – miała mieć miejsce w kwietniu 1968 r., w kontekście ówczesnej antysemitycznej polityki i propagandy nie może dziwić, że Długa noc trafiła na wiele lat na półkę.

Pokazane zostały fragmenty następujących filmów: **Małe dramaty** (1958), **Zbrodniarz i panna** (1962), **Ranny w lesie** (1963), **Niekochana** (1965), **Długa noc** (1967), **Abel twój brat** (1970), **Motyle** (1972), **Nie będę cię kochać** (1973), **Moja wojna, moja miłość** (1975), **Królowa pszczół** (1977).

Wykład:

prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, historyk filmu (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), autor m.in.: Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, Warszawa 2000; Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego, Bydgoszcz 2005; Piękny sen pedagoga. Literackie i filmowe portrety świata edukacji, Kraków 2005; Spektakl i ideologia. Szkice o filmowych wyobrażeniach śmierci heroicznej, Kraków 2006; Kino polskie po roku 1989, Bydgoszcz 2007; oraz najnowszej publikacji Kino nowej pamięci. Obraz II wojny światowej w kinie polskim lat 60, Bydgoszcz 2013.

Miejsce spotkań:

Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN, Warszawa, ul. Marszałkowska 21/25 (obok Trasy Łazienkowskiej).

Koordynator projektu:

Sławomir Stępień, tel. (22) 860-70-50, slawomir.stepien@ipn.gov.pl

Proponowane tematy:

- Aleksander Ścibor-Rylski – 9 listopada 2015
- Barbara Sass – 7 grudnia 2015
- Filip Bajon – 18 stycznia 2016
- Robert Gliński – 22 lutego 2016
- Juliusz Machulski – 21 marca 2016